



**«АПОЗИЦИЯ»
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Мюзик-Холл,
киноцентр «Родина»,
Клубы The Place и «ГЭЗ-21»
★ 27–30 сентября

Фестиваль / В программе форума – концерты и мастер-классы многочисленных гостей-участников, которые приедут из США, Нидерландов, Франции, Канады, Бельгии, Турции, Швейцарии, Сингапура. Российские проекты также будут представлены на фестивале. Жанры самые разнообразные – этническая и экспериментальная музыка, саундарт, новая компонированная музыка, авангардный джаз...

Здрасьте, я ваша бабушка

Откроется фестиваль в киноцентре «Родина» показом немого советского фильма «Моя бабушка», снятого грузинским режиссером Коте Микаберидзе в 1929 году. Фильм, о котором мало кто сегодня слышал, считается классикой немого грузинского кино. А режиссер, его снимавший, известен как звезда этого кино. Судьба фильма печальна: в Советской России он был затертен, признан «антисоветской картинкой» и до-

рошо еще, что не был уничтожен. Одна из его копий долго хранилась в киноархиве калифорнийского университета Беркли, там же возникла идея проекта, и лидеру музыкального коллектива The Beth Custer Ensemble из Сан-Франциско Бет Кастер предложили написать музыку к фильму. Бет Кастер – выдающаяся кларнетистка, которая давно пишет музыку для кино, театра и анимационных фильмов, она лауреат множества национальных премий. Бет была членом групп, исполняющих самую разную музыку, а потом создала свой коллектив, стиль которого – смесь джаза, блюза, фольклора и современной классики. Предложение было принято, му-

зыка написана, и теперь ее смогут услышать все желающие во время демонстрации уникальной ленты. «Я создала ускоренный по темпу коллаж из американского джаза и блюза с фрагментами грузинских народных мотивов, – рассказывает Бет Кастер. – В одной из сцен фильма жена героя танцует, и ее танец очень похож на чарльстон, поэтому я сочинила что-то вроде современной версии этого джазового танца 20-х годов». Саундтрек к фильму и будет исполнен в «Родине». Фильм снят в эксцентрической манере. Это сатирическая комедия и, по сути, пародия на советскую действительность с элементами черного юмора, глав-

ным героем которой является управделами, патологический бюрократ. Фильм необычен своей в то время новаторской техникой – режиссер-дебютант применил замедленную съемку, задействовал в некоторых кадрах кукол, применил нетрадиционные ракурсы съемки, а также объемную мультипликацию. Форум «Апозиция» проходит в Петербурге в третий раз. Творческий союз под эгидой же названия известен своими проектами «Жизнь и смерть винила», проведением «Античного фестиваля», участием в проведении фестиваля SKIF, изданием журнала Mycart.

■ Арина Родионова